कविता लिहिता...

विजय अष्टेकर

॥ श्री गजानन प्रसन्न ॥

लेखकाचे मनोगत...

माझे कविते बद्दलचे मत, थोडक्यात कविता कशी निर्माण झाली हे सांगण्यासाठी आणि आपणच आपल्याबद्दल काय लिहू शकतो हे समजणे हा यामागचा उद्देश.

आज कविता लिहिताना आश्चर्य वाटते, कारण शाळेत असताना जेव्हा पहिल्यांदा कवितेशी संबंध आला, तेव्हा ते अवघड प्रकरण होते. कारण कविता समजणे हेच मुळात प्रश्नचिन्ह होते. धडे कितीही वाचावयास सांगा पण कविता नको. आज अगदी उलटी परिस्थिती आहे. कोणतीही कविता वाचायची आणि त्यावर अर्थपूर्ण चर्चा (पुणेरी) करायची तयारी आहे.

"शायरी" या शीर्षकाखाली काही हिंदी भाषेत सुध्दा कविता लिहिलेल्या आहेत.

संग्रहाचे नाव **ऑगस्ट क्रांती** हे समर्पक आहे किंवा कसे हे वाचकच ठरवतील. दि. ९ ऑगस्ट २०१२ रोजी पहिली कविता किंवा लिखाण कागदावर उतरले म्हणून हे शीर्षक.

आपल्या सर्वांच्याच मनात अनेक विचार नेहमीच येतात. काहीजण ते व्यक्त करतात आणि मग असं काहीतरी जमून जातं. लिहितांना हा विचार कधीच मनाला शिवला नाही की जे लिहितो आहे ते वाचकांना रुचेल की नाही. आपल्याला जे वाटते ते लिहिणे एवढाच उद्देश होता व अजूनही आहे.

जसजसा आकडा वाढू लागला तेव्हां वाटू लागले पुस्तक तयार करता आले तर बघावे. कवितांची पन्नाशी गाठल्यावर प्रयत्न करायचा असे ठरवले. मला आवडलेल्या काही कविता नामांकित प्रकाशकांकडे पाठविल्या, पण त्यांनी वाटाण्याच्या अक्षता लावल्या.

काहीजणांनी हा प्रश्न विचारला की हे कसे सुचते. खरे तर यावर समाधानकारक उत्तर नाही. काही कविता अक्षरशः पंधरा मिनिटांत लिहून पूर्ण झाल्या. काही विषय मात्र जसे सुचत होते तसे लिहून ठेवत होतो. अजूनही काही विषय आहेत पण कविता नाहीत. कारण सुचल्याच नाहीत. समाधानाची आणखी एक गोष्ट म्हणजे विषय वेगवेगळे सुचत गेले, त्यामुळे तोचतोचपणा टाळता आला.

आणखी एक वैशिष्ठ्य असे की कविता प्रतीकात्मक आहेत, वर्णनात्मक आहेत.

काही विचार डोक्यात असे आहेत की ज्यावर कविता नाही पण परिच्छेद लिहिता येतील असे वाटते. प्रयत्न करुन पाहायचा आहे.

"तेथे कर माझे जुळती" ही कविता सगळ्यात महत्वाची. आश्चर्य वाटते की हे शब्द लिहिताना सुध्दा भावनाविवश व्हायला होते. खरे तर या कवितेला शीर्षक "लता" असे द्यायचे होते. परंतु जसजसे लिहीत गेलो "तेथे कर माझे जुळती" ही ओळ एवढी चपखलपणे सर्व कडव्यांमध्ये बसली की हेच कवितेचे शीर्षक असावे असे वाटले आणि तितकेच ते समर्पकही ठरले.

कधी कधी असे देखील वाटले की ही कला जशी अचानक उपजली तशीच ती अचानक लुप्त होते की काय कारण महिना-महिना काही सुचलेच नाही. कधीतरी एखाद्या विषयावर काहीतरी सुचते आणि ते लिहिले जाते पण पूर्ण होत नाही. नंतर कधीतरी त्यावर पुन्हा विचार केल्यावर जमून जाते. आता ह्या गोष्टीची खात्री पटते की ठरवून केलेली कविता तेवढी जमत नाही, जेवढी उस्फूर्तपणे एखादी सुचते.

आणखी एका गोष्टीची खात्री पटली की जो व्यवसाय करतो आहे त्याच्या जोडीला एखादी कला असणे, किमान एखादा छंद असणे अत्यंत आवश्यक आहे. कायदा, सरकारी खाते आणि अशील यांच्या त्रिकोणात सापडला की माणूस जास्ती प्रॅक्टीकल होतो.

या काव्यरचना करीत असताना काही प्रश्न पडतात, जसे की कविता नेमके कशाला म्हणायचे? यमक जुळणे किती आवश्यक आहे? लांबी रुंदी किती असावी? कडवे असावे की नाही? असले तर किती? कवितेला शीर्षक असावे की कसे? चाल लावता आली पाहिजे की नाही? कवितेच्या तांत्रिक बाजू काय असतात ? कवितेचे प्रकार कोणते आणि किती?

असे अनेक प्रश्न अनुत्तरीत आहेत. कधीतरी कोणाकडून तरी समाधानकारक उत्तरे मिळतील. सध्या तरी सुचेल ते लिहिणे एवढेच उद्दिष्ट आहे. वाचकांकडून प्रामाणिक आणि परखड समीक्षेची अपेक्षा आहे जेणेकरुन हा प्रवास चालू ठेवणे किंवा थांबविणे हे ठरवता येईल.

अनुक्रमणिका

१)	महारामाचे भारतायण	१
२)	एम एल जी सुपरगर्ल्स	२
३)	मुखवट्याच्या गौरी	५
४)	उसने अवसान	६
५)	३ जी स्टार्स	७
६)	इश्क विश्क	८
७)	ऑपरेशन युरोप	९
८)	उत्सवाच्या निमित्ताने	१०
९)	मी फुलराणी	११
१०)	प्रोफेशनॅलिझम्	१२
११)	गजल	१३
१२)	असं वाटतयं	१६
१३)	गावची चावडी	१७
१४)	जी एस टी	१८
१५)	मी कोण आहे ?	१९
१६)	हे भगवान कहा है तेरा जमीर	२०
१७)	सोनेरी संध्याकाळ	२१
१८)	ये दर्द	२२
१९)	आम्ही शाळकरी	२३
२०)	आधुनिक वारी	२४
२१)	हम सात साथ	२५
२२)	विविध भारती	२६
२३)	अपराधी कोण ?	२७
२४)	जानेमन	२८
२५)	आय स्टॅण्ड क्वेअर	२९

काळानुसार बदललेल्या भूमिका

राम आणि रावण
इथे एकोप्याने नांदतात
पांडव आणि कौरव
जागा वाटून घेतात

दशरथ आणि धृतराष्ट्र
रिटायरमेंट एन्जॉय करतात
भीष्म आणि कैकेयी
पडद्यामागून सूत्रे हलवतात

वसिष्ठ आणि द्रोणाचार्य
निवड समितीचे सदस्य असतात
दुर्योधन आणि बिभिषण
विरोधकांचे नेते बनतात

सीता आणि द्रौपदी
स्त्री मुक्ती चळवळ उभारतात
कौसल्या आणि कुंती
नमस्कारा पुरत्या रंगमंचावर अवतरतात

लक्ष्मण आणि कर्ण
बाहेरुन पाठिंबा देतात
मारुती आणि केशव
लक्ष्मण रेषेचे पालन करतात

Batch of eighty seven
Some odd some even
Some do business or profession
Others chose home science as vocation

The scattered precious stones
The way ties the jeweler
Sonali, the dictator sorry administrator
Got all them together

WhatsApp a modern adda
Round the clock you visit
Everyone is caught
Whenever you enter or you exit

Some are on WhatsApp
Some on cellular
Is there any one
Who is irregular

Classify all equally
Among M L G
Surprisingly all passed
That's M L G

मुखवट्याच्या गौरी

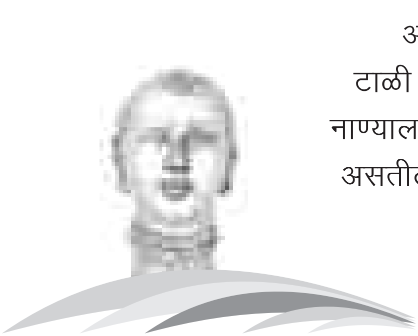
गौरी आल्या गौरी बसल्या
गौरी जेवल्या विसर्जित झाल्या
काही मुखवटे मागेच राहिले
अधून मधून ते बोलू लागले

किसीने खूब कहा है
किसी से ना कहेना
मैं चूप रहूँगी
तुम बोलते रहना

एक दिवस मुखवटे तोंड उघडतात
एकच धमाल उडवून देतात
मंडळात जोरदार चर्चा होते
चतुर्दशीच्या आधीच विसर्जन होते

हताश गौरी पहात बसतात
मुखवट्यांची सरशी होते
मंडळाचे अधिकारी काथ्याकूट करतात
बघ्यांची फुकटची करमणूक होते

आज मिती सिद्ध झाले
टाळी एका हाताने सुद्धा वाजते
नाण्याला दोन बाजू कधीच नसतात
असतील तर त्याला किंमत नसते



अवसान काय, पैसे काय, वस्तू काय
उसने घेणे हा माणसाचा स्थायीभाव

उसने अवसान

धीर खचत आहे
जगण्याची लढाई संपत नाही
विश्रांती नांवापुरती देखील नाही
अवसान गळून चालत नाही
रात्र वैऱ्याची आहे
उगवाता सूर्य ढगाळलेला आहे
परिस्थिती हाताबाहेर जात आहे
कोठून आणायचे रोज
उसने अवसान
दूरवरती एक आशेचा किरण
निराशा झटकण्यास सांगतो
सहन शक्तीचे बळ देतो
उसने का होईना अवसान देतो
काय हे उधारीचे जगणे
न पेक्षा हक्काचे मरण बरे
वैऱ्याची रात्र, ढगाळलेला दिवस, किरणाचा आशा
रोज तोच फुकटचा तमाशा
स्पिरीटचा एक घोट
घसा जाळत पोटात उतरतो
आशेचा किरण त्यात जळून जातो

3G Stars

After a long thinking
and observation

Stars in the sky
Are there forever
Stars on the earth
Once go come never

Stars in the sky
Shine and glitter
Stars on the earth
Visit face book and twitter

Stars in the sky
Stand by all generations
Only two on the earth
Witnessed by three generations

Lata Mangeshkar sings for
Three generations
Shobhana Samarth, Tanuja and Kajol

Amitabh Bachhan is liked by
Three generations
Father, me and my daughter

Lata an idol of dedication
Amitabh an idol of inspiration

इश्क विश्क

मन असणाऱ्या प्रत्येक व्यक्तीला येणारे
अनुभव कोणाला कमी कोणाला जास्त

एक आकर्षण
स्वर्गीय सुख अनुभवणे
समाधानाचे जगणे
सर्वस्व अर्पण करणे
स्वतःला विसरुन जाणे
आनंदास उधाण येणे
एकनिष्ठ राहणे
दिवसा स्वप्ने पाहणे
मनाला हुरहूर लागणे
भावनाविवश होणे
मनस्वास्थ्य हरवून जाणे
सहन करणे
झोप न लागणे
पश्चातापाचे जगणे
अश्रू ढाळणे
तन मन धन अर्पण करणे
तडजोड करणे
कोणासाठी तरी जगणे आणि मरणे
त्याग करणे
एक समर्पण

During Europe tour on the day of
Journey from Venice to Rome, Italy

Operation Europe

A battalion of 25
Left for operation
Ajay being the captain
Made good impression

U K, France,
Belgium, Netherland
Conquered one after another
Piece by piece land

Moving through mountains
Crossing the rivers
Shooting the people and nature
Saluting the bravers

Germany, Switzerland,
Austria, Italy
Hoisted flag on
Mountain titli

Conquering Europe or else
Good for ambition
Whatsoever other culture
India is the best tradition

उत्सवाच्या निमित्ताने

हे गणेशा तुझ्या नांवाने
उत्सव आम्ही साजरा करतो
वर्गणीच्या नावाखाली वसुली करतो
जागोजागी रस्ते अडवतो
वाहतुकीचे तीन तेरा वाजवतो
नियम धाब्यावर बसवतो
गंमत म्हणून टिंगल टवाळी करतो
भक्तांच्या कानावर अत्याचार करतो
तुझ्या ठेकेदारांच्या तुंबड्या भरतो
आरती आणि अथर्वशीर्ष पाठ नसले तरी
ढोल आणि ताशा चांगला बडवतो
कोणाच्या तरी पाठिंब्याने कोणाला तरी नमवतो
प्रामाणिक श्रद्धेपेक्षा भपक्याला बळी पडतो
नवसाच्या रुपाने मांडवली करतो
सुमार दर्जाची गाणी रचतो आणि गातो
मिरवणूकीचा सूर अकारण लांबवतो
श्रम परिहाराचे कारण देऊन
मंगलमय पावित्र्य भंग करतो
उत्सवाचे मूळ उद्दिष्ट विसरुन
तुझ्या नांवावर काहीही खपवतो

फुलराणी

एक चतुर नार बडी होशियार

मी फुलराणी
एक चतुर नार बडी होशियार

नटखट आणि अवखळ
तोंडाने फटकळ
सवयी थोड्या हटके
नेहमीच उडतात खटके

आळस नसानसात भरलेला
सांगायला जावे तर नेते टांगायला
चैनीकडे झुकणारी वृत्ती
गेलास उडत ही प्रवृत्ती

धरलं तर चावतंय
सोडलं तर पळतंय
तुम्ही तुमचे बघा
माझ्या बापाचे काय जातंय

मी अशीचे
भडकू आणि टपोरी
वचकून असतात सारे
घरी आणि दारी

मनाने मी श्रीमंत
पैशाने भले कडकी
म्हणून कशीही असले तरी
सर्वांची मी लाडकी

Prof........?

On suggestion by a
Professional Colleague

Professionalism an attitude
Expectation of high altitude
You may call it as a culture
Can be adopted by nurture

Gentleness is essential
It will improve your credential
It is an achievement
Provided you follow commitment

Courtesy, honesty and responsibility are the requisite
All put together the result is exquisite
Do as much as better
It will shine and glitter

You are one of the best
Subject to passing acid test
Unbiased approach is preferred
Be sure you will get referred

It ensures delivery of quality
Acts and words of transparency and clarity
May it by behaviour or expressions
It has lasting impressions

गज़ल

दिल लगाके तो देखो
मोहब्बत अपने आप हो जाएगी
ख्वाब सजाके तो देखो
पूरे होने की सूरत मिल जायेगी

पलकें उठा के तो देखो
बहार अपने आप छा जाएगी
नज़रे झुकाकर तो देखो
घटा अपने आप घिर आयेगी

किसी को पुकार तो देखो
काफिले दौडे चले आयेंगे
मन की बात जुबाँ पर लाके तो देखो
हजारो साथ हो जायेंगे

गम का फसाना बयान करके तो देखो
कितने सहारे मिल जायेंगे
खुशियाँ मनाकर तो देखो
पराये भी साथ हो जायेंगे

इश्क में दिल हार के तो देखो
गज़लें अपने आप बन जायेंगी
हुस्न को याद करके तो देखो
मुमताज भी कब्र से उठकर चली आयेगी

असं वाटतयं

असं वाटतयं झोप येऊच नये
कधी आलीच तर जाग येऊ नये

असं वाटतयं स्वप्न पडूच नये
कधी पडलंच तर पूर्ण होऊ नये

असं वाटतयं कोणावर प्रेम करुच नये
कधी केलं तर सफल होऊ नये

असं वाटतयं काहीच बोलू नये
कधी बोलावसं वाटलं तर शब्दच फुटू नयेत

असं वाटतयं कसलीच अपेक्षा ठेवू नये
कधी ठेवलीच तर पूर्ण होऊ नये

असं वाटतयं आयुष्यात गुंता होऊ नये
कधी झालाच तर तो सुटू नये

असं वाटतयं आपली भेट होऊच नये
कधी झालीच तर एकमेकांस ओळख दाखवू नये

असं वाटतयं दिवस कधी मावळूच नये
कधी मावळला तर पुनः उगवूच नये

गावची चावडी

समद्या मेम्ब्रास अर्पण

गावची चावडी रोजच भरतीय
ऐतवारी बी सुट्टी नसतीय
कुणी सकाळच्या पारी हाजरी लावतंय
कुणी मध्यानहीला डोकावून जातंय

बाया आणि बाप्प्ये मिळून बोलत्यात
कुणी कुणी एकटं दुकटं बी भेटत्यात
सरपंच आपलं बेरकी हायती
पाटील त्येना सामील हायती

वंगाळ बोललं की डोळं वटारत्यात
इनोद केला की दात दाखवत्यात
गाणं बीणं वाजलं की टाळ्या पडत्यात
फोटू बिटू टाकला की विंग्रजी फाडत्यात

कुणी मेंम्ब्र चावडीवरुन जात्यात
तर कुणी लपून नजर ठेवत्यात
चावडीत आली की फुशारक्या मारत्यात
घरी गेलं की मार खात्यात

आयच्यान चावडी हाय की ठेशन
समद्यांस्नी चावडीचं यसन लागलंय
बाप्प्ये तं बाप्प्ये बाया बी कमी न्हाईत
कुठं बोलू नगा नायतर म्हणतील याड लागलंय

*On suggestion by a
Professional Colleague*

One Nation One Tax
Leave all worry get relax
Taxing all goods and services
Intention to curb mal practices

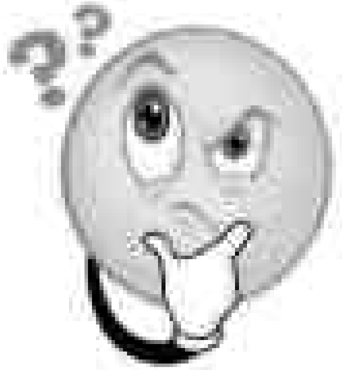
Despite one after another extension
What an occasion
CA Foundation Day
Declared as Opening Day

A Chartered Accountant today
Most wanted man of the day
Attending seminars and conferences
Tired by drawing inferences

Hats of PM and FM
No excuse to even J & K CM
Made an appeal to CA community
To work with honesty and integrity

Simplicity of taxation is an aim
All input credits you can claim
Pay the tax and file the return
GST is bundle of benefits in turn

मी **कोण** आहे ?



शेफारलेल्या मुला-मुलींचा बाप
सत्तेची धुंदी चढलेला राजकारणी
झोपडपट्टीतला दादा
मध्यमवर्गीय पांढरपेशा कारकून
कारखान्यात मशीनवर काम करणारा कामगार
शाळेतील शिक्षक
नेत्यांची हांजी हांजी करणारा कार्यकर्ता
सीमारेषेवर दिवसरात्र पहारा देणारा शिपाई
अंतर्गत सुरक्ष व्यवस्थेचा (गैरसमज) एक घटक
रोगांवर उपचार (उपकार) करणारा वैद्य
कर वाचविण्यासाठी (चुकविण्यासाठी) सल्ला देणारा सल्लागार
बोकाळलेल्या चंगळवादाचा बळी एक तरुण
विचारांचा न सुटणारा गुंता झालेला थोर विचारवंत
अध्यात्माच्या नांवाखाली परमार्थाचे मृगजळ दाखवणारा संधी साधू
कायद्याची मोडतोड करणारा व्यावसायिक
मोडतोडीच्या युक्ती सांगणारा कायदेतज्ञ
उगीचच शोधाशोध करणारा शास्त्रज्ञ
स्वार्थासाठी किंवा भयापोटी विकला जाणारा खेळाडू
संस्कृती जतन करण्यासाठी केविलवाणी धडपड करणारा सामाजिक कार्यकर्ता
संसाराचा (सो कॉल्ड) गाडा ओढून दमलेला एक चिंतातूर जंतू

हे भगवन्
कहाँ है
तेरा जमीर

सातारा येथे सकाळी 6 वाजता कचऱ्यातून बाटल्या गोळा करणारी पाच-सहा वर्षांची मुलगी आणि तिची आई

मैं एक बदनाम लडकी
हर तरह से किस्मत से मारी
भूखी प्यासी भटकती रहूँ
दुनियाभरका कचरा उठाती फिरु

क्या पाप किया है मैंने
कैसी तकदीर पायी हैं मैंने
क्या खुशी और क्या गम
मुसीबतों का बोझ उठाया हैं मैंने

न घर का पता है न बाप का
एक अभागी माँ का सहारा है
क्या माँगू उस भगवान से
जो खुद बेसहारा है

सुबह हो या शाम दिन हो या रात
हर घड़ी कड़ी धूप है
बरसात हो या सर्दी
एक कचरेवाली यही मेरा रुप है

किसी दिन फुरसत में ये सोचना
यूँही कट जायेगी मेरी जिंदगी
किससे करुँ शिकवा या गीला
कचरा उठाना ही मेरी बंदगी

सातारा येथे सकाळी ६ वाजता कचऱ्यातून बाटल्या
गोळा करणारी पाच-सहा बर्षांची मुलगी आणि तिची आई

सोनेरी संध्याकाळ

संध्याकाळ तर रोजच येते
आजची मात्र वेगळी होऊन आली
थोडीशी हुरहूर थोडीशी बेचैनी
विचारांनी उत्सुकता शिगेला पोहोचली

एका पेक्षा एक अशा त्या सर्वजणी
उफाळून आल्या गोड आठवणी
उभ्या उभ्याच ओळख परेड झाली
रितीरिवाजाने विचारपूस झाली

तीन दशकांचे मध्यंतर
आज मिती संपले
फ्लॅशबॅक सुरु झाला आणि
काळाचे पडदे उठत गेले

तो सध्या काय करतो
उत्तर माहीत असूनही प्रश्न उरतो
एक गरीब बिचारा पामर
व्हॉट्स ॲप चा बळी ठरतो

वो शाम कुछ अजीब थी
वो आज भी करीब है
आपने हमें याद रखा
ये हमारा नसीब है !

ये दर्द

ये दर्द अब सहा नही जाता
तुम्हारे बिना अब रहा नही जाता

पलके झुकाई तो नजर आता है तेरा चेहरा
पलकें उठाई तो वो ही खामोश सेहरा
मुश्किल है अब यूं खामोश रहना
दिल में जो भी है तुमसे है कहना

ये दर्द अब सहा नही जाता
तुम्हारे बिना अब रहा नही जाता

कैसा जादू किया तेरी नशीली आँखो ने
डूब गये हम इनकी गहराईयोंमे
अब संभलना मुश्किल है थाम लो बाहें
यूं अकेले कटती नहीं जिंदगी की राहें

ये दर्द अब सहा नही जाता
तुम्हारे बिना अब रहा नही जाता

मन तुम्हें बार बार पुकारे
अब तो चली आओ जाने तमन्ना
उमर गुजर गई तेरे इंतजार में
कही जान न चली जायें इस तरह

ये दर्द अब सहा नही जाता
तुम्हारे बिना अब रहा नही जाता

एकोणीसशे पंच्याऐंशी ते दोन हजार सतरा
बत्तीस वर्षांनी पुन्हा एकदा भरते जत्रा
हरवलेले सापडतात
सापडलेले इथेच रमतात

कोणी मायदेशी कोणी दूरदेशी
वीण मात्र एकच असते
आषाढी कार्तिकी नसली तरी
अधून मधून वारी असते

हसीनों का लगा है यहाँ मेला
दीवाना बेचारा एक अकेला
कल के बेगाने आज हुए अपने
ये हकीकत है या कोई सपने

Flashback brings childhood memories
Live is tale of excited stories
Members have many victories
They create their own histories

आयुष्य ही एक कविता आहे
यमक जुळेलच याची शाश्वती नाही
चाल लावता आली तरी
समजल्याची ती पावती नाही

South East Asia

आधुनिक वारी

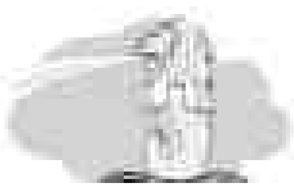
बँकॉक मध्ये साईट सीईंग
करीत असतांना

वीणा वर्ल्ड ची दुसरी सफारी
सिंगापूर मलेशिया थायलंडची वारी
गावोगावचे वारकरी गोळा झाले
पिवळ्या झेंड्याबरोबर पळू लागले

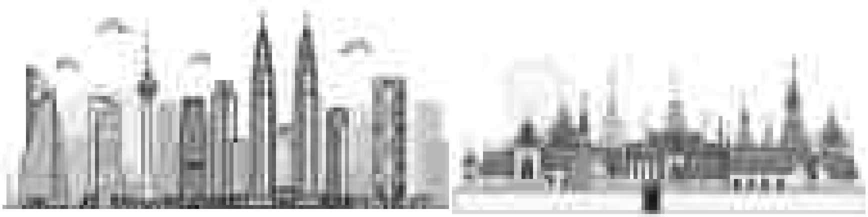
कॅप्टन सुशील नेहमीच गोड बोलतो
गाईडच्या खांद्यावरुन बंदूक चालवतो
अंकल सॅम, तमिळ ईश्वरी, छोटी नाटी
पळविती दिंडी हाती वीणा वर्ल्ड ची काठी

सिंगापूर अहाहा काय तिची महती
इमारती पाहतांना टोपी गळून पडती
मलेशियास जरुर जावे
गरज असेल तरच राहावे

अल्काझार शो वन्स मोअर
थाई मसाज मोअर आणि मोअर
चायनीज फोटो सेशन पुन्हा पुन्हा व्हावे
क्रूझ च्या पालखीत बेहोष होऊन नाचावे



पांडुरंग हरी पांडुरंग हरी
संपत आली वारी
जाऊ आपापल्या घरी
व्हॉट्स ॲपवर भेटू कधीतरी



हम सात साथ

कई साल पहेले की ये बात है
नदी किनारे एक छोटासा गाँव था
गुजर रही थी कुछ इस तरह जिंदगी
खामोशी थी मगर समां रंगीन था

एक वक्त आया और साथी बिछड़ गये
सब अपने अपने रास्ते निकल गये
सालों के बाद लगा है आज फिरसे मेला
ध्यान से देखो कोई रह न जाये अकेला

लंडन से आया मेरा दोस्त
दोस्त को सलाम करो
हाथों में है चॉकलेट के बार
मगर दिल में है ढ़ेर सारा प्यार

यारों की यारी खींचती चली आयी
सहेलियों का भी जवाब नहीं
दिल है के मानता नहीं
ये हकीकत है कोई ख्वाब नहीं

बने चाहे दुश्मन जमाना हमारा
सलामत रहे दोस्ताना हमारा
सब के दिल में यही एक बात है
हम साथ साथ है

विविध भारती

देश की सुरीली धडकन
पल पल दिल के पास

कमल शर्मा, युनुस खान, राजेंद्र त्रिपाठी, अमरकांत
जैसे हो चार कोने के चार बंबू
मिलकर संभाल रहे हो आप
विविध भारती का खूबसूरत तंबू

शहेनाज़ अख्तरी, ममता सिंग, निम्मि मिश्रा, रेणु बन्सल
सँवार रहे है इस तंबू को
अपनी अदाकारी और काबिलियत से
चार चाँद लगा रहे है विविध भारती को

नींद से जागते है आप
भक्तीरस के वंदनवार से
ख्वाबों में चले जाते हैं आप
बेला के फूलों की महक से

रोज साढ़े सत्रह घमटों का सफर
चलते है लेकर हाथ में हाथ
उन्नीससौ सत्तावन से लेकर आज तक
न छोड़ा है कभी हमारा साथ

कोई आये या जाये
ये सिलसिला चलता रहेगा
जब तक सूरज चाँद रहेगा
विविध भारती तेरा नाम रहेगा

अपराधी कोण?

काय गुन्हा घडला
भृणहत्या, विनयभंग, देशद्रोह
पुन्हा अंगाशी आला
परखडपणा आणि विद्रोह

फिर्यादी चौकीत जमले
मारा ठोका सोडू नका
एकच गलका सुरु झाला
माका नका माका नका

न्यायाधिशांची समिती बसली
वकील बोलावले साक्षीदार आणले
गीतेवर हात ठेवून शपथा झाल्या
आरोपीला पिंजऱ्यात उभे केले

खटला सुरु झाला
आरोपपत्र दाखल झाले
फिर्यादीचे वकील गर्जत राहिले
आरोपीचे वकीलपत्र नाकारले गेले

बिनशर्ती माफीनामा लिहून घेतला
काळ्या पाण्याची शिक्षा ठोठावली
सर्वांनी एकच नि:श्वास टाकला
सर्वत्र शांतता नांदू लागली

जानेमन

जिंदगी एक सफर
तुम्हारे बिन कटता नही
इक तेरे सिवा
कोई जँचता नही

याद करो वो दिन सुहाने
मिले थे हम तुम किसी बहाने
दिल से दिल टकराये थे
जुबाँपर ताले लगाये थे

तकते है राह तुम्हारी
न जाने कितने जन्मों से
बस इक यही तमन्ना है
तुम्हें पाने की सदियों से

एक और मुलाकात जरुरी है
इजहार करना है मुहब्बत का
फिर जाने कभी मिले ना मिले
कौन जाने जिंदगी रहे ना रहे

चुराकर आँखे हमसे
इस तरह मुँह ना मोडो
छुपाकर अपनी मुहब्बत को
मेरा दिल न तोडो

A fair look at oneself

I stand where

What is my life
A tragedy or a comedy
Whatever it is
Certainly there is remedy

You can't make happy
All the people all the time
Sometimes you may be wrong
But that doesn't mean a crime

The habit of an ordinary person
Blame it on Rio
Connectivity is always disturbed
Even though it is Reliance Jio

Majority are blind, deaf and dumb
Thinking process is outsourced
Tumchyasathi Kay Pan
Leaders are paid and resourced

What I have earned
Nothing to count
What I have learned
No measure to count